



## Reprise Galop 6 (Cheval Compétition)

|    | Lettres      | Mouvements   | Idées directrices   | Note<br>0 à 10 | Coef | Observations |
|----|--------------|--|---|----------------|------|--------------|
| 1  | A            | Entrer au trot   | Rectitude, fluidité, activité,  |                | 1    |              |
| 2  | C            | Piste à main gauche  | Passage du coin, régularité, fluidité, incurvation  |                | 1    |              |
| 3  | SF           | Sur la diagonale, demander quelques foulées au trot moyen (trot enlevé autorisé) | Tracé, énergie, amplitude des foulées   |                | 1    |              |
| 4  | A            | Doubler dans la longueur (marcher droit jusqu'en L)                              | Tracé, regard, incurvation  |                | 1    |              |
| 5  | Entre L et X | Cession à la jambe gauche, rejoindre la piste avant M                            | Régularité, maintien de l'activité, parallélisme au grand côté, attitude, encolure droite |                | 1    |              |
| 6  | S            | Cercle de 12 m   | Tracé, incurvation, activité  |                | 1    |              |
| 7  | EF           | Diagonale, vers L départ au galop à droite                                       | Tracé, franchise du départ au galop sur le bon pied                                       |                | 1    |              |
| 8  | A            | Cercle de 20 m   | Tracé, incurvation, activité  |                | 1    |              |
| 9  | KXH          | Ligne courbe passant par X   | Tracé, arrondir la courbe, conserve le pli et le même pied de galop                       |                | 1    |              |
| 10 | Entre C et M | Transition au trot   | Fluidité de la transition, souplesse du contact   |                | 1    |              |
| 11 | R            | Cercle de 12 m   | Tracé, incurvation, activité  |                | 1    |              |
| 12 | Avant B      | Transition au pas  | Fluidité, attitude  |                | 1    |              |
| 13 | BK           | Diagonale, vers L départ au galop à gauche                                       | Franchise du départ sur le bon pied, tracé  |                | 1    |              |
| 14 | A            | Cercle de 20 m   | Tracé, incurvation, activité  |                | 1    |              |
| 15 | FXM          | Ligne courbe passant par X   | Tracé, arrondir la courbe, conserve le pli et le même pied de galop                       |                | 1    |              |
| 16 | Entre C et H | Transition au trot   | Fluidité de la transition, souplesse du contact   |                | 1    |              |
| 17 | Entre H et S | Transition au pas  | Fluidité de la transition, souplesse du contact, rythme du pas                            |                | 1    |              |
| 18 | SP           | Diagonale au pas allongé   | Rythme du pas, attitude dépliée, amplitude, reprise des rênes dans la fluidité            |                | 1    |              |
| 19 | F            | Transition au trot   | Franchise du départ   |                | 1    |              |
| 20 | A            | Doubler dans la longueur (marcher droit jusqu'en L)                              | Tracé, regard, incurvation  |                | 1    |              |
| 21 | Entre L et X | Cession à la jambe droite, rejoindre la piste avant H                            | Régularité, maintien de l'activité, parallélisme au grand côté, attitude, encolure droite |                | 1    |              |
| 22 | ME           | Diagonale  | Tracé, énergie, amplitude des foulées   |                | 1    |              |
| 23 | V            | Demi-cercle de 10 m  | Tracé, fluidité de la transition, régularité au trot                                      |                | 1    |              |
| 24 | I            | Arrêt, immobilité, salut   | Fluidité de la transition, correction de l'arrêt  |                | 1    |              |

| TOTAL /240 :   |   |   |                | COMMENTAIRES |
|--|---|---|----------------|--------------|
| NOTES D'ENSEMBLE   |   | Idées directrices   | Note<br>0 à 10 | coef         |
| CHEVAL   |   |   |                |              |
| 1  | Allures                                 | Franchise et régularité   |                | 1            |
| 2  | Impulsion                               | Désir de se porter en avant, engagement de l'arrière-main                                   |                | 2            |
| 3  | Acceptation et confiance                | Perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact                        |                | 2            |
| CAVALIER   |   |   |                |              |
| 4  | Posture (orientation et fonctionnement) | Epaule légèrement en arrière, coudes semi-fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues |                | 2            |
| 5  | Emploi des aides                        | Mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides   |                | 2            |
| 6  | Correction du tracé                     | Tracé et passage des coins  |                | 2            |
| <b>POINTS A DEDUIRE</b> pour erreur ou omission<br>1 <sup>ère</sup> fois (-2), 2 <sup>ème</sup> fois (-4), 3 <sup>ème</sup> fois (élimination) |   |   |                |              |
| TOTAL /350 :   |   |   | Soit : .....%  |              |

|                      |             |
|----------------------|-------------|
| <b>Nom du juge :</b> | Signature : |
| <b>Position :</b>    |             |

| POINTS       | %                  |
|--------------|--------------------|
| Juge C :     |                    |
| Juge H :     |                    |
| Juge M :     |                    |
| Juge B :     |                    |
| Juge E :     |                    |
| <b>TOTAL</b> | <b>SOIT .....%</b> |