



## Reprise Galop 7

| Fig | Mouvements    |  | Idées directrices   | Note<br>0à10 | Coef | Observations |
|-----|---------------|--|---|--------------|------|--------------|
| 1   | A             | Entrer au trot   | Rectitude, fluidité, activité,  |              | 1    |              |
| 2   | C             | Piste à main gauche  | Passage du coin, régularité,<br>fluidité, incurvation   |              | 1    |              |
| 3   | RK            | Diagonale au trot moyen  | Tracé, énergie, amplitude des<br>foulées  |              | 1    |              |
| 4   | A             | Doubler dans la longueur   | Regard, incurvation, tracé  |              | 1    |              |
| 5   | L             | Cercle de 10m à droite   | Incurvation, tracé, régularité  |              | 1    |              |
| 6   | LX<br>XH      | Trot de travail<br>cession à la jambe droite                                 | Rectitude, activité<br>Régularité, maintien de l'activité,<br>parallélisme au grand côté,<br>attitude |              | 1    |              |
| 7   | R             | Cercle de 10m  | Incurvation, tracé, régularité  |              | 1    |              |
| 8   | RB            | Épaule de dedans à droite  | Incurvation, régularité du trot,<br>correction et stabilité de l'angle,<br>activité                   |              | 1    |              |
| 9   | A             | Doubler dans la longueur   | Regard, incurvation, tracé  |              | 1    |              |
| 10  | L             | Cercle de 10m à gauche   | Incurvation, tracé, régularité  |              | 1    |              |
| 11  | LX<br>XM      | Trot de travail<br>cession à la jambe gauche                                 | Rectitude, activité<br>Régularité, maintien de l'activité,<br>parallélisme au grand côté,<br>attitude |              | 1    |              |
| 12  | S             | Cercle de 10m  | Incurvation, tracé, régularité  |              | 1    |              |
| 13  | SE            | Épaule en dedans à gauche  | Incurvation, régularité du trot,<br>correction et stabilité de l'angle,<br>activité                   |              | 1    |              |
| 14  | Avant V<br>VP | Transition au pas<br>demi-cercle au pas allongé                              | Fluidité de la transition, souplesse<br>du contact, attitude dépliée,<br>rythme du pas                |              | 1    |              |
| 15  | Avant R       | Galop à gauche   | Franchise du départ, rectitude  |              | 1    |              |
| 16  | CA            | Serpentine de 3 boucles passant<br>par B                                     | Correction et rectitude du galop,<br>aisance du contre galop, attitude,<br>tracé                      |              | 1    |              |
| 17  | FB            | Galop de travail (galoper droit)   | Rectitude du galop, maintien de<br>l'activité, attitude   |              | 1    |              |
| 18  | RIS           | Doubler dans la largeur, vers l<br>transition au pas, piste à main<br>droite | Franchise et fluidité de la<br>transition   |              | 1    |              |
| 19  | Entre H et C  | Galop à droite   | Franchise du départ, correction et<br>rectitude du galop  |              | 1    |              |
| 20  | MP            | Progressivement galop moyen  | Foulées plus amples, transitions<br>dans le galop   |              | 1    |              |
| 21  | Entre P et F  | Galop de travail   | Souplesse du contact, fluidité  |              | 1    |              |
| 22  | A             | Doubler dans la longueur   | Tracé, rectitude, fluidité  |              | 1    |              |
| 23  | Vers X        | Transition au trot   | Netteté de la transition, tracé,<br>rectitude   |              | 1    |              |
| 24  | G             | Arrêt, immobilité, Salut   | Correction de l'arrêt et de<br>l'immobilité   |              | 1    |              |

Quitter la piste au pas libre, les rênes longues

| TOTAL /240 :   |                            |  |      | COMMENTAIRES         |
|--|----------------------------|--|------|----------------------|
| NOTES D'ENSEMBLE   | Idées, directrices         | Note 0à10  | Coef |                      |
| CHEVAL   |                            |  |      |                      |
| 1  | Allures                    | Franchise et régularité  | 1    |                      |
| 2  | Impulsion                  | Désir de se porter en avant, engagement de l'arrière main                                    | 2    |                      |
| 3  | Acceptation et confiance   | Perméabilité aux aides, correction de l'attitude, qualité du contact                         | 2    |                      |
| CAVALIER(E)  |                            |  |      |                      |
| 4  | Position et fonctionnement | Épaule légèrement en arrière, coudes semis fléchis, capacité à rester lié, jambes descendues | 2    |                      |
| 5  | Emploi des aides           | Mains ensemble et devant soi, regard lié à la direction, indépendance et accord des aides    | 2    |                      |
| 6  | Correction du tracé        | Tracé et passage de coins  | 2    |                      |
| POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission<br>1er fois (-2), 2ème fois (-4), 3ème fois (Élimination) |                            |  |      |                      |
| <b>TOTAL /350 :</b>  |                            |  |      | <b>Soit : .....%</b> |

|               |             |
|---------------|-------------|
| Nom du juge : | Signature : |
| Position :    |             |

| POINTS       | %                  |
|--------------|--------------------|
| Juge C :     |                    |
| Juge H :     |                    |
| Juge M :     |                    |
| Juge B :     |                    |
| Juge E :     |                    |
| <b>TOTAL</b> | <b>SOIT .....%</b> |